

没後30年－久保貞次郎とは何者だったのか？

会場：飛騨市美術館

会期：2026年7月18日(土)～2026年8月30日(日)

主催：飛騨市教育委員会、第24回共同巡回展実行委員会

後援：朝日新聞社、岐阜新聞社、岐阜放送、中日新聞社、毎日新聞岐阜支局、
読売新聞社、NHK岐阜放送局

特別協力：栃木県真岡市

助成：一般財団法人地域創造

- ・作品および資料の所蔵は、すべて栃木県真岡市所蔵「久保貞次郎コレクション」です。
- ・作品の図版番号は列品番号と一致しますが、展示順序とは必ずしも一致していません。
- ・図版ページの作品情報は、図版番号、作家名、作品名、制作年、技法、材質、サイズ（cm）の順に記してあります。作品名称等の表記は、作品発表時の名称等を基本としています。人名、固有名詞以外は新字で統一しています。

No.	作品名	作家名	制作年（和暦）	技法・材質	サイズ（cm）
第1章 久保貞次郎とは					
(1) 描かれた久保貞次郎					
1	久保貞次郎肖像	北川民次	1949(昭和24)年	油彩・キャンバス	44.0×37.0
2	冠状動脈患者が赤いシャツを着た肖像画 (久保貞次郎肖像)	豊嘔	1959(昭和34)年	水彩・紙	26.0×18.0
3	久保氏像 B	豊嘔	1974(昭和49)年	シルクスクリーン・紙	30.0×24.0
4	久保貞次郎肖像	磯辺行久	1959(昭和34)年	油彩・キャンバス	41.0×31.9
5	久保貞次郎肖像	木村利三郎	1959(昭和34)年	油彩・キャンバス	32.0×23.0
6	久保貞次郎肖像	深沢史朗	1969(昭和44)年	ドライポイント、手彩色・紙	7.5×5.0
7	久保貞次郎肖像	飯塚国雄	1988(昭和63)年	油彩・キャンバス	34.0×27.0
8	祝 久保貞次郎 美術の世界 全12巻 完結	川崎満孝	1988(昭和63)年	水彩、色鉛筆、グアッシュ、 ペン・紙	28.0×37.0
(2) 久保貞次郎ゆかりの品々					
9	窓の中の女の子	瑛九	1943(昭和18)年	油彩・ガラス	34.0×34.0×34.0 (各辺)
10	外国風景	瑛九	1943(昭和18)年	油彩・ガラス	80.0×44.0
11	窓の中の女の子	久保貞次郎	1943(昭和18)年	油彩・ガラス	34.0×34.0×34.0 (各辺)
12	花(真岡久保家食堂食器棚のガラス絵)	瑛九	1943(昭和18)年	油彩・ガラス	67.0×55.0
13	静物(真岡久保家食堂食器棚のガラス絵)	小此木眞三郎	1943(昭和18)年	油彩・ガラス	67.0×55.0
14	真岡久保家	小野忠重	制作年不詳	コンテ、パステル・紙	20.0×24.0
15	屏風	1 木村利三郎 《City 34》 2 小田襄《作品》 3 利根山光人《弾道》 4 泉茂《歩く海底》	1970年代 1 1969(昭和44)年 2 1960年代後半 3 1956 昭和31年 4 1957 昭和32年	二曲一隻屏風 1 シルクスクリーン・紙 2 リトグラフ・紙 3 リトグラフ・紙 4 リトグラフ・紙	172.0×171.0 (屏風サイズ)
16	久保貞次郎の Ex Libris	1 北川民次 2 飯塚国雄 3 木村茂 4 泉茂 5 木村利三郎 6 小田襄 7 吉原英雄 8 豊嘔 9 木村光佑 10、11、12 オノサト・トシノブ	1 1943(昭和18)年頃 2 1981(昭和56)年 3 1978(昭和53)年 4 1978(昭和53)年頃 5 1978(昭和53)年頃 6 1978(昭和53)年頃 7 1978(昭和53)年頃 8 1978(昭和53)年 9 1978(昭和53)年 10、11、12 1978(昭和53)年	1 木版・紙 2 ドライポイント・紙 3 エッチング・紙 4 リトグラフ・紙 5 エッチング・紙 6 メタルリーフプリント・紙 7 リトグラフ・紙 8 シルクスクリーン・紙 9 シルクスクリーン・紙 10、11、12 シルクスクリーン・紙	1 7.5×6.5 2 11.0×8.8 3 6.9×6.7 4 7.0×6.4 5 6.6×6.7 6 8.4×8.3 7 6.8×6.0 8 6.8×7.9 9 6.9×8.9 10、11、12 各 9.8×7.0
17	久保さんのイス	豊嘔	1978(昭和53)年	シルクスクリーン・紙	26.0×18.0

No.	作品名	作家名	制作年（和暦）	技法・材質	サイズ（cm）
18	田舎の風景（真岡）	北川民次	1946（昭和 21）年	油彩・キャンバス	41.0×53.5
19	三姉妹	北川民次	1950 年代前半	油彩・キャンバス	45.0×53.0

第 2 章 美術への興味、そして社会への橋渡し					
(1) 久保貞次郎と初期の交流作家たち					
20	和綴画帖『動楽静楽』	瑛九	1938（昭和 13）年	水彩・紙	23.0×15.7
21	メキシコ風景	北川民次	1934（昭和 9）年	水彩・紙	40.0×32.0
22	哺育	北川民次	1965（昭和 40）年	リトグラフ・紙	45.0×30.0
23	64-C	オノサト・トシノブ	1964（昭和 39）年	リトグラフ・紙	17.0×25.0
24	A.S.-30	オノサト・トシノブ	1988（昭和 63）年	シルクスクリーン・紙	14.0×18.0
(2) 久保貞次郎と欧米旅行					
25	バラ	岡野成	1935（昭和 10）年	油彩・板	21.0×27.0
26	ルノワール「縫い物をする若い女」模写	久保貞次郎	1938（昭和 13）年	油彩・キャンバス	45.7×38.5
27	風景（パリにて）	久保貞次郎	1939（昭和 14）年	油彩・キャンバス	33.2×46.1
28	真岡久保ギャラリーにて	木村伊兵衛	1964（昭和 39）年 7 月 16 日	写真・紙	18.4×26.8
29	真岡久保ギャラリーにて	木村伊兵衛	1964（昭和 39）年 7 月 16 日	写真・紙	18.4×26.8
(3) 久保貞次郎と欧米旅行					
30-1	『マハフノツボ』挿絵原画 p.10-11	北川民次	1941（昭和 16）年	鉛筆、パステル・紙	各 31.0×21.0
30-2	『マハフノツボ』挿絵原画 p.26-27	北川民次	1941（昭和 16）年	鉛筆、パステル・紙	31.0×42.0
31	画冊『師教照心』	瑛九	1938（昭和 13）年	水彩・紙	28.6×18.0
32	顔 B	瑛九	1954（昭和 29）年	エッチング・紙	26.0×36.0
33	赤い倉庫	島崎清海	1954（昭和 29）年	水彩・紙	56.0×76.0
34	作品	木水育男	1957（昭和 32）年	リトグラフ・紙	42.0×27.5
35	シクラメン	藤本よし子	1969（昭和 44）年	エッチング・紙	37.0×30.0
36	題不詳	日本の児童画	1950 年代	水彩・紙	37.8×53.8
37	馬	日本の児童画	1953（昭和 28）年頃	水彩・紙	38.5×57.0
38	汽船	アメリカの児童画	1938（昭和 13）年	水彩・紙	40.5×56.2
39	Me as a clown（道化師の私）	ドイツの児童画	1938（昭和 13）年頃	グアッシュ・紙	49.8×39.9

第 3 章 新進作家たちの支援者として					
(1) 久保貞次郎とデモクラートの作家たち					
40	夜の白	瑛九	1957（昭和 32）年	リトグラフ・紙	36.0×21.0
41	アコーディオン	泉茂	1958（昭和 33）年	リトグラフ・紙	39.0×25.0
42	肥りすぎたアダム	加藤正	1953（昭和 28）年	エッチング・紙	19.5×17.5
43	グリーンとオレンジ	磯辺行久	1957（昭和 32）年	リトグラフ・紙	43.0×58.0
44	作品'65（Work '65）	磯辺行久	1965（昭和 40）年	リトグラフ・紙	47.0×32.0
45	花	豊嘔	1958（昭和 33）年	リトグラフ・紙	27.0×16.5
46	21 世紀への接近	豊嘔	1979（昭和 54）年	シルクスクリーン・紙	73.0×51.0
47	朝の光	池田満寿夫	1957（昭和 32）年	エッチング、アクアチント・紙	12.0×18.0

No.	作品名	作家名	制作年 (和暦)	技法・材質	サイズ (cm)
48	笑って！(版画集『ロケーション・アンド・シーン』所収)	池田満寿夫	1970(昭和 45)年	リトグラフ・紙	76.0×53.5
49	ブルドーザ(版画集『利根山光人石版画集』所収)	利根山光人	1955(昭和 30)年	リトグラフ・紙	28.0×44.0
50	デューラーの兎(版画集『ペット・ショップ』所収)	吉原英雄	1979(昭和 54)年	リトグラフ・紙	37.3×47.5
(2) 様々な版表現と日本前衛版画の円熟					
51	夜の鳥	福沢一郎	1955(昭和 30)年	リトグラフ・紙	58.0×43.0
52	虎の威を借る狐	桂ゆき	1956(昭和 31)年	リトグラフ・紙	41.0×53.0
53	トトナカの娘	竹田鎮三郎	1968(昭和 43)年	テンペラ・紙	32.0×32.0
54	City 194	木村利三郎	1974(昭和 49)年頃	シルクスクリーン・紙	65.0×56.0
55	Blue Window	飯塚国雄	1971(昭和 46)年	シルクスクリーン・紙	62.0×45.0
56	I 礫山館・A(銅版画集『安曇野』所収)	木村茂	1980(昭和 55)年	エッチング・紙	13.5×17.5
57	炎の女	島州一	1973(昭和 48)年	シルクスクリーン・紙	40.0×52.0
58	絵空事一鳥居	関根伸夫	1975(昭和 50)年	シルクスクリーン・紙	45.0×35.0
59	ふにやらくにやら	元永定正	1979(昭和 54)年	シルクスクリーン・紙	43.0×95.0
60	RELATION-LONE・SOME(心さみしく)	木村光佑	1982(昭和 57)年	シルクスクリーン・紙	34.0×38.0
61	ドームのレンガ(1)	殿敷侃	1977(昭和 52)年	エッチング・紙	23.1×32.1
62	Rotherhithe Tube Station(銅版画集『ENGRAVED LONDON I』所収)	久保卓治	1984(昭和 59)年	エンブレイヴィング・紙	20.5×27.3
63	Mirror-A	深沢史朗	1970(昭和 45)年	シルクスクリーン・紙	70.0×50.0
64	水仙(1983 年カレンダー「筑波山と花」挿絵)	浅香公紀	1982(昭和 57)年	木版・紙	22.0×20.0
65	風神(版画集『女絵暦』所収)	小田まゆみ	1970(昭和 45)年	シルクスクリーン・紙	73.0×54.0
66	#4	満志子	1971(昭和 46)年	シルクスクリーン・紙	67.8×52.0

第 4 章 久保貞次郎とヘンリー・ミラー

67	行列(原画)	ヘンリー・ミラー	1955(昭和 30)年	グアッシュ・紙	27.7×38.3
68	行列(久保エディション) 版下:吉原英雄 刷り:オギノ栄一郎	ヘンリー・ミラー	1973(昭和 48)年	リトグラフ・紙	29.0×39.0
69	北アフリカ風(久保エディション) 版下:吉原英雄 刷り:オギノ栄一郎	ヘンリー・ミラー	1974(昭和 49)年	リトグラフ・紙	27.0×36.0
70	平和の鳩(原画)	ヘンリー・ミラー	1967(昭和 42)年	水彩・紙	28.2×23.0
71	平和の鳩(久保エディション) 版下:泉茂 刷り:岡部徳三	ヘンリー・ミラー	1969(昭和 44)年	シルクスクリーン・紙	27.0×22.0
72	ブルックリン子(久保エディション) 刷下:吉原英雄 刷り:オギノ栄一郎	ヘンリー・ミラー	1979(昭和 54)年	リトグラフ・紙	60.0×46.0
73	サラソータ(久保エディション) 刷下:吉原英雄 刷り:オギノ栄一郎	ヘンリー・ミラー	1980(昭和 55)年	リトグラフ・紙	58.0×44.0

No	資料名		年月日
資料 1	真岡久保家食堂食器棚に設置されていたガラス絵		
資料 2	久保貞次郎と真岡久保アトリエ外壁の様子		1964(昭和 39)年頃
資料 3	三上英生 詩「全観観」	三上英生	1940(昭和 15)年
資料 4	真岡久保家の庭にて		1939(昭和 14)年
資料 5	欧米旅行にて(横浜港日枝丸)		1938(昭和 13)年 8 月 5 日
資料 6	タリアセンの前に立つ人々		1938(昭和 13)年 9 月
資料 7	欧米旅行にて(フリック・コレクション)		1938(昭和 13)年
資料 8	欧米旅行にて(アメリカ)		1938(昭和 13)年
資料 9	欧米旅行にて(パリ日本学生会館)		1939(昭和 14)年 2 月 26 日
資料 10	本間美術館での泰西名画展		1954(昭和 29)年 5 月
資料 11	久保家・軽井沢別荘にて		1959(昭和 34)年
資料 12	第 3 回創美全国セミナー 和歌山県高野山		1954(昭和 29)年 8 月
資料 13	川俣浩太郎 詩「草の葉を讀みて夢みる」	川俣浩太郎	1940(昭和 15)年頃
資料 14	久保講堂前にて(児童画公開審査会)		1938(昭和 13)年頃
資料 15	児童画公開審査会 審査員出品作品		1938(昭和 13)年頃
資料 16	真岡小学校秋季図画展覧会審査会		1938(昭和 13)年
資料 17	児童美術教育関係資料 1 『世界児童画展目録』 2 久保貞次郎訳註『子どもの絵はどう指導したらよいか—チゼック児童美術教育の問答—』 3 年鑑委員会編『創美パンフレット 7 創美年鑑 1956』 4 報告書作成委員会編『創美パンフレット 8 第 5 回創造美育全国セミナー 上山田戸倉セミナー報告書』	1 名古屋・丸栄本館 2 創造美育協会 3 創造美育協会 4 創造美育協会	1 1949 (昭和 24)年 8 月 28 日-9 月 9 日 2 1968 (昭和 43)年 3 1956 (昭和 31)年 4 1957(昭和 32)年
資料 18	「久保貞次郎追悼会」の肖像写真パネル	撮影:『ハウスプラン』産報 1971(昭和 46)年 3 月号 写真部 写真提供:北澤長子	1997(平成 9)年
資料 19	軽井沢・デモクラート討論会にて	撮影:細江英公	1953(昭和 28)年
資料 20	第 3 回小コレクター全国大会の参加者が瀬戸市の北川民次のアトリエを訪問		1959(昭和 34)年 3 月
資料 21	ヘンリー・ミラーの自宅にて	撮影:飯塚国雄	1972(昭和 47)年 10 月 26 日